



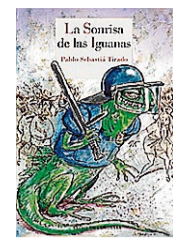
Bieito Iglesias

Escritor e profesor

Á VISTA dos inquéritos sociolinguísticos que rexistran un descenso radical de galegalantes, sucedéronse os comentos deses politólogos que o mesmo opinan sobre o crédito bancario que analisan a reforma constitucional, sen que lles poña medo ciscar sentencias a propósito da substitución idiomática en curso nesta Terra Meiga. Os comentaristas divídense en dous bandos piadores: o de aqueles que lle apoñen a perda de falantes á política desgaleguizada da Xunta e o daqueloutros que achacan tal desfeita aos escritores en vernáculo (por extensión a editores, académicos ou filólogos) e aos políticos nacionalistas valedores acérrimos da lingua de Rosa-

lía. A primeira explicación contén cinascos de verdade pero é insuficiente para esclarecer o desastre e a segunda vocea o delirio. Hai mesmo quen ousa denunciar unha caste que se apropia do galego e que o explora como negocio, porén todo o mundo sabe que os axentes sociosemióticos que impoñen o español na Galiza (cadeas de televisión madrileñas, escritores en castellano, profesores, editores, cineastas, políticos e gardas civís, o Estado inteiro, o *nation building* ao completo) ingresan mil veces máis cartos que os catro gatos que impartimos aulas ou publicamos libros en galiciano. A ninguén que non teña cara de cemento se lle pode ocorrer imputar a case total

desaparición do provenzal (a literatura máis vizosa da idade media) ao escritor Mistral, premio Nobel en lingua occitana, cando sabemos que o idioma dos trobadores foi sacrificado á *grandeur* da Franza. O galego esmorece porque toda lingua é compañeira do imperio (do poder) e os seus defensores, por unhas ou por outras, teñen sido moi pouco imperiosos. E porque a xente vaise co grande: se Portugal fose EEUU, os máis dos contereños serían reintegracionistas. Deixemos as lágrimas de crocodilo e o cinismo para os sepultureiros do noso idioma, aqueles que o amamos habemos falar en galego pero nunca dos achaques *del gallego*. Encanto nós vivamos, vivirá.



Reino de Cordelia publica a Tirado

LIBROS La editorial Reino de Cordelia publica la obra de Pablo Sebastián Tirado *La sonrisa de las iguanas*, una disparatada novela de humor donde el autor pasa factura a los recortes por la crisis. **REDACCIÓN**

A creación actual tomará o Gaiás cun festival de inverno

Teatro, danza e arte en acción protagonizan na CdC en febreiro o ciclo Escenas do Cambio



María Pereira fala durante a presentación de 'Escenas do Cambio' no Gaiás Foto: Gallego

JAVIER GARCÍA
Santiago

A “escena contemporánea” chega á Cidade da Cultura, a través do festival Escenas do Cambio, que contará con 17 espectáculos de teatro, danza e arte en acción, ademais de con diferentes grupos de reflexión e conferencias. *Escenas do Cambio*, que será “o festival de inverno” do Gaiás, comezará no día 4 de febreiro cunha duración de tres semanas, nas que se desenvolverán espectáculos a cargo de compañías galegas, españolas, lusas e latinoamericanas.

A directora de Acción Cultural da Cidade da Cultura, María Pereira, reco-

ñeceu que esta iniciativa é “arriscada”, ao tratarse da primeira vez que o Gaiás se “deixa traspasar” e “ocupar” pola intensidade dunha “arte viva e emocionante”. O orzamento destinado a este festival é de 130.000 euros, apuntou a responsable de Acción Cultural.

O director artístico da iniciativa, Pablo Fidalgo, avanzou na presentación do festival as tres liñas básicas que coordinarán as actuacións: “a reconstrución da historia” de España e Galicia, a participación e a experimentación a través de novos formatos e a presenza galega”.

A primeira actuación é

a creación da portuguesa Cláudia Dias, unha das performer máis importantes da última década, e Ana Borrallho e João Galante coa estrea de *Atlas*, unha obra que protagonizarán 100 persoas de Santiago que traballarán durante unha semana cos artistas e o seu equipo.

As entradas para todas as funcións do festival sairán hoxe á venda no Punto On da Cidade da Cultura e www.servinova.com a un prezo de 8 euros, excepto as obras *El triunfo de la libertad* de La Ribot, *Mis Documentos* de Lola Arias e a actuación de Mónica de Nut, que son de balde, previa retirada de invitación.

tendencias@elcorreogallego.es

Coren entregará la Pularda del Convento al Vaticano por Navidad

Los consejeros María Gómez-Franqueira y Javier Bobillo viajan a la Santa Sede

Santiago. El Grupo Coren vuelve a estar presente unas Navidades más en el Vaticano. Representantes de la cooperativa volverán a realizar este año una entrega de Pularda del Convento en la Santa Sede para los menús de estas fiestas, al igual que habían hecho el año pasado.

Así, los consejeros María Gómez-Franqueira y Javier Bobillo, en representación de la cooperativa gallega, se trasladaron al Vaticano con el objetivo de realizar, hoy jueves, la donación de 200 pulardas. Los consejeros de Coren harán la entrega del producto al arzobispo Limosnero del Va-

ticano, Konrad Krajewski. Con esta iniciativa, el Grupo Coren quiere compartir uno de los productos más especiales de su surtido de Navidad, la Pularda del Convento. La Pularda se cría en el Monasterio de Santa Clara de Allariz, de modo totalmente tradicional y con alimentación natural a base de cereales. Así se obtiene una carne jugosa y exquisita, muy apreciada en los menús de Navidad, y que Coren quiere acercar también al Vaticano.

DONACIONES. La entrega de pularda realizada por Coren al Vaticano complementa a otras muchas donaciones de alimentos que el Grupo Coren realiza en Galicia. A lo largo de todo el año, pero de modo especial en la Navidad, Coren con-

tribuye con los Bancos de Alimentos, Cáritas, comedores sociales, parroquias, asilos, casas de acogida, asociaciones y ONG's, que los distribuyen entre las familias beneficiarias de sus programas de acción social. En concreto, durante el año 2014, Coren ha realizado la donación de 22.000 kilos de alimentos, procedentes tanto de sus centros de procesado como de los establecimientos de Coren Grill.

Estas donaciones se enmarcan dentro de la política de responsabilidad social del Grupo Coren, que tiene entre sus principales valores la realización de acciones solidarias como muestra de su compromiso con Galicia, así como su deseo de contribuir al desarrollo y bienestar de la sociedad gallega. **REDACCIÓN**

AMA eleva hasta 30 sus iniciativas científicas, formativas y solidarias

La fundación de la aseguradora mantendrá su línea de convenios y ayuda

Madrid. El Patronato de la Fundación AMA ha ampliado hasta 30 los patrocinios científicos, formativos y solidarios previstos por la entidad para 2015, frente a los 22 realizados este año. Además, la institución mantendrá su línea de ayudas y convenios con buena parte de los Colegios y demás instituciones representativas de los profesionales sanitarios españoles.

Los patrocinios anuales de la Fundación AMA seguirán vertebrándose en torno a tres grandes parti-

das: Becas y Premios; Ayudas a la Formación para Fundaciones e Instituciones, y Ayudas Solidarias y de Acción Social. Como principales acciones, convocará distintos premios científicos, becas para residentes sanitarios y estudiantes de postgrado, así como distintas campañas formativas y de concienciación, y sufragará actividades solidarias concretas de otras Fundaciones independientes.

La Fundación desarrollará el año que viene un nuevo programa de concienciación con la Dirección General de Tráfico. Ambas instituciones ya colaboraron en “Con la se-

guridad de los niños no se juega”, primera campaña nacional para concienciar a padres y educadores sobre la importancia de usar siempre bien en los coches los sistemas de retención infantil.

Asimismo, en 2015 convocará el segundo Premio Nacional Mutualista Solidario, donde se ayuda a cinco programas de ayuda social dirigidos específicamente a colectivos en riesgo de exclusión social, de entre todos los programas nominados libremente por los propios mutualistas de AMA Seguros. La Fundación Intras ganó la primera edición, fallada la semana pasada. **REDACCIÓN**